

Игры
XXII Олимпиады
Москва
1980



7 **КРУГЛОЗОР** 80

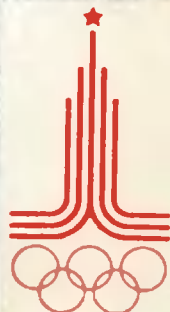


*Спорт сближает людей, помогает народам
лучше познать и понять друг друга.
Хотелось бы, чтобы идеалы братства, дружбы,
взаимопонимания, которыми руководствуется
олимпийское спортивное движение,
всегда определяли атмосферу встреч
спортсменов разных стран.*
Л. И. БРЕЖНЕВ



МОСКВА-СТОЛИЦА ОЛИМПИАДЫ

Фото А. Стошнов и ТАСС



Ведущие спортивные комментаторы — Николай Озеров, Анатолий Малявин, Нина Еремина — одни из тех, кто помогает миллионам людей услышать и увидеть Игры Олимпиады-80. Они вспоминают о некоторых интересных эпизодах на прежних Олимпиадах.

Н. ОЗЕРОВ

«МОЯ» ЗОЛОТАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ МЕДАЛЬ

В 1952 году в Хельсинки первую высшую награду чемпионки принесла советскому спорту Нина Пономарева, победившая в метании диска. Чтобы взять у нее интервью, я отправился на стадион. Шло награждение победителей. Когда прозвучал наш гимн, я перебежал через ограду, схватил Нину Пономареву под руку и, несмотря на протесты моих зарубежных коллег, убежал с ней в радиокabinу: заканчивалась прямая передача на Москву. Наутро читаю сообщение в одной из газет:

«Как только Нине Пономаревой была вручена золотая медаль, на стадионе появился молодой человек в плаще. Оказалось, что советская чемпионка накануне Олимпиады вышла замуж. Он быстро схватил ее за руку и увлек в тоннель под трибуны стадиона. Интервью с чемпионкой не состоялось. Но если это был ее муж, мы ничего не имеем против».

А. МАЛЯВИН

«СЧАСТЛИВЫЙ МИКРОФОН»

Это было в австрийском городе Инсбруке в 1976 году. Разыгрывалась первая золотая медаль Олимпиады в конькобежном спорте. Горьковчанка Татьяна Аверина, стартовавшая одной из первых, закончила забег и направилась отдыхать. В это время я вел прямой репортаж на Москву и знаками и жестами умолял подняться ее ко мне в комментаторскую кабину. Спортсмены немного суеверны и почти никогда не дают интервью до окончания соревнований.

Я усадил Аверину и продолжал репортаж. Финишируют последние участницы, и вдруг Татьяна Аверина, как-то по-детски всхлипнув, выдохнула прямо в эфир: «Ой, мамочка, неужели я чемпионка?!» А потом после передачи сказала: «Спасибо! Ваш микрофон оказался счастливым!» На следующий день я повторил эту ситуацию с ленинградкой Галиной Степанской и первым, прямо в эфире, поздравил ее с золотой медалью. Так и пошло «гулять» в нашей конькобежной спортивной делегации. «В радиокabinе — счастливый микрофон!»

Н. ЕРЕМИНА

ВОПРЕКИ ПРАВИЛАМ ДВИЖЕНИЯ...

Вспоминаю Олимпиаду в Японии и не могу сдержать улыбки. Перегруженный транспортом огромный город, где самым быстрым средством передвижения оказался... велосипед. Опаздываю на репортаж. Хватаю велосипед и выезжаю на магистраль. На встречу автобус. Вижу растерянное, но улыбающееся лицо водителя. Автобус резко тормозит и пропускает меня. Навстречу еще несколько автомобилей — все «жмутся»

к тротуару, изумленный полицейский поднес свисток к губам, а потом, расплывшись в улыбке, «расчистил» мне путь. Подбежал ко мне: «Галя-сан, я прошу у вас автограф». Он принял меня за олимпийскую чемпионку по плаванию Галину Прозументишкову. Мы с ней немного похожи. Но что самое удивительное — я ехала навстречу движению: ведь в Японии оно левостороннее. И все же я не опоздала на свой первый олимпийский репортаж.

Фото
Л. Лазарева.

**Со звездными мгнолениями
в истории советского спорта
знакомит вас на первой
звуковой странице спортивный
комментатор Николай Озеров.**

К XXII Олимпийским играм
построен новый
телерадиокомплекс.
В его студиях и аппаратных —
последняя современная техника.

**ГОВОРИТ
И
ПОКАЗЫВАЕТ...**





Береста, жалеика, ложки...
Вы услышите их на седьмой
звуковой странице. Там же
народная песня «Во кузнице»
(поет Л. Рюмина) и пьеса
«Балалайка» в исполнении
солистов оркестра народ-
ных инструментов имени
Осипова



Олимпийские чемпионы
В. Куц (1956 г.),
В. Иванов
(1956 г., 1960 г., 1964 г.),
Л. Латынина
(1956 г., 1960 г., 1964 г.),
В. Санеев
(1968 г., 1972 г., 1976 г.).

изу

Он шагает в шеренге, наш олимпиец, осененный алым стягом первой страны социализма. Упруг, энергичен его шаг. Смелость и воля на опаленном солнцем лице. Кто он? Каковы черты его характера?

Каким был Владимир Куц, герой Мельбурна, прославленный стайер, признанный в 1956 и 1957 годах лучшим спортсменом мира? Он всегда бежал впереди, стремился к максимуму того, что может. Умудренные специалисты находили в этом особую разновидность тактики: де, в задачу Куца входило психологически подавить конкурентов. Все объяснялось проще — белокурый и широкогрудый военный моряк считал для себя невозможным играть в поддавки, он открыто стремился к победе и только к ней. И фигура его на финише — с традиционно вскинутой вверх рукой — осталась символом советского атлета-победителя. Таким он жив в нашей памяти, этот великий труженик, один из тех, кого в спорте уважительно зовут пахарем.

Таков же Виктор Санеев, трехкратный олимпийский победитель в тройном прыжке, выходящий на Играх в Москве на четвертый свой главный старт. Рослый и красивый, он не падок на улыбки и громкие интервью, он в тиши творит свое большое дело, наш молчаливый герой.

Единственный обладатель трех золотых олимпийских медалей, в гребле на одиночке — Вячеслав Иванов, внешне вроде бы полная противоположность и Куцу и Санееву. Весельчак, рубаха-парень, он, казалось, никаких усилий не прилагал для своих блистательных побед. Но это извне, потому что при всем своем громадном таланте тоже был труженик.

У Ларисы Латыминой самая большая коллекция олимпийских медалей. Латынина — улыбка нашего спорта. Общительная, доброжелательная, наделенная искристым юмором, она вела за собой подруг. Как ведет за собой в наши дни ее коллега по виду спорта Николай Андрианов, который научил своих младших товарищей

«Олимпийский характер — это очень сильная воля, подчиненная разуму». На второй звуковой странице говорят олимпийские чемпионы Лариса Латынина, Мария Филатова, Юрий Титов, Николай Андрианов.

2

ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР



Фото
А. Бочинина,
Л. Лазарева
и ТАСС



Т. Казанкина (1976 г.),
В. Алексеев
(1972 г., 1976 г.),
В. Капитонов (1960 г.),
Н. Андрианов (1976 г.).
Какие имена
новых выдающихся
спортсменов назовет
Олимпиада-80?

одолевать казавшихся непобедимыми японцев. Суть натуры Андрианова в жажде нового, в вечном поиске невиданных элементов: он точь-в-точь хороший русский мастеровой, которого хлебом не корми, дай самому покумекать и разобраться, что к чему.

Отвага была доминантой души прославленного велосипедиста Виктора Капитонова. В Риме на велосипедную трассу Гроттаросса вышло больше сотни соискателей медалей, а первым оказался этот русоволосый забияка. Он по ошибке финишировал за круг до конца, упустив единственного соперника. Тут же встал на педалях, догнал, обогнал и счастливо рассмеялся, когда его бросились качать.

Какую непомерную силу расточает Василий Алексеев! Он не гипнотизирует взглядом штангу, не шепчет что-то под нос. Он выходит, берется за гриф и тащит вверх тяжеленную и, опустив, не подпрыгивает, не ликует: улыбается снисходительно: я, мол, и потяжелее поднять могу, куда оно, железо, от меня денется?

А хрупкую Татьяну Казанкину будущая дистанция тревожит, и Таня признавалась, что на старте она думает о том, что скорее бы все осталось позади... 800, 1500 метров — самые коварные дистанции, требующие скорости в той же мере, в какой и выносливости. Терпение, кажется, не по ней, но в Монреале она и ту и другую дистанции покорила. Потому покорила, что сто, тысячу, десять тысяч раз пробежала на тренировках терпеливая русская девушка, заставившая себя не бояться беговой дорожки.

Труд и новаторство, жизнерадостность и отвага и снова труд — вот что такое советский олимпиец. Его победы и рекорды — это благодарность стране, дар народу, дар каждому из нас с вами.

Станислав ТОКАРЕВ

У многодневного действия Олимпиады-80 есть старт и финиш — монументальные церемонии открытия и закрытия XXII Игр. И оба зрелища получают музыкальные и ритмические импульсы из мощных динамиков Центрального стадиона имени Ленина в Лужниках. А излучать эти импульсы будут несколько оркестров и хоров. Их звучание войдет в общую партитуру праздника, и подчиняться оно будет только одному человеку — дирижеру. Этот дирижер — народный артист СССР Одиссей Димитриади — дает интервью репортеру «Кругозора»...

— Звание главного дирижера предполагает наличие дирижеров-помощников...

Димитриади. Разумеется. Тем более, что масса музыкантов огромна: Большой симфонический оркестр советского телевидения и радио, два духовых оркестра, два больших хора, руководить которыми будут мои коллеги Владислав Соколов и Игорь Агафонников. По-видимому, они и другие руководители оркестровой армады будут вместе со мной осуществлять запись всей олимпийской музыки.

— Что же будут исполнять олимпийские оркестры и хоры?

Димитриади. Во-первых, музыка начнется задолго до момента открытия. Под музыку публика приходит на стадион. После момента открытия звучит музыкальная эмблема Игр — фанфары Шостаковича из его «Праздничной увертюры». Передача знамени XXI Олимпиады москвичам сопровождается композицией Р. Бойко, в которую вплетена тема «Подмосковных вечеров». И, конечно, олимпийский гимн. Он написан греческим композитором Спиросом Самаросом и специально аранжирован мною и профессором Соколовым.

— Среди композиторов, создавших музыку к «Олимпиаде-80»...

Димитриади. Карен Хачатурян, Евгений Дога, Ростислав Бойко, Эдуард Артемьев, который, кстати, положил на

СИМФОНИЯ РАДОСТИ



Т. Клеверберг
загла
станицы
Полудан
Ленинский
красны
народно-
артисты СССР
Елена
Образцова
и Семён
Рихтер



Выступили
Московский
камерный
хор под
управлением
В. Минина
и квартет
имени Бородина



Фот.
А. Никольский,
В. Писарев
и А. Писарев

музыку знаменитую оду Пьера де Кубертена «О спорт, ты — мир!» и создал на эти слова целую кантату. Она прозвучит в тот момент, когда на стадион вбежит бегун с факелом-эстафетой и зажжет олимпийский огонь. Будут и иные театрализованные мгновения олимпийской церемонии, вроде появления древних колесниц с персонажами древнегреческих Олимпийских игр, и эта группа пойдет под торжественные аккорды финала «Девятой симфонии» Бетховена. Мы хотим, чтобы призыв ко всеобщему братству людей, к их содружеству и к миру осенил все олимпийское шествие.

— В каком темпе оно пойдет?

Димитриади. Вопрос не праздный. Темп зависит от расчета общего времени парада. Когда мы тщательно отхронометрировали его, выяснилось, что шествие должно идти в том ритме, который отбивает метроном, если поставить его маятник на деление «116». Два шага на такт. Общий же расчет времени связан с тем, что основным содержанием и открытия и закрытия Игр явится спортивно-художественное представление на всем огромном зеленом поле Лужников. Там будут и гимнасты, и выступления юных физкультурников, и, конечно, красочное искусство советских республик. А в конце финального спектакля прощальную песню — ее сочинила Александра Пахмутова — споет медвежонок Мишка...

Панорама искусств «Олимпиады-80»

поистине необъятна. Лучшие советские певцы, инструменталисты и мастера танца объединились в грандиозном фестивале. В «Кругозоре» его представляют Святослав Рихтер и Елена Образцова, камерный хор под управлением Владимира Минина и квартет имени Бородина — звуковые страницы пятая и шестая. На третьей звуковой странице в исполнении духовых оркестров — марши торжественного открытия XXII Олимпийских игр на стадионе имени Ленина в Лужниках.



на десятой звуковой странице в исполнении Аллы Пугачевой ее песня на слова И. Резника «Поднимись над суетой». ВИА «Кобза» (Украина) представляет песню А. Семенова и А. Вретарева «Кохати час».



Спорт надо рассматривать как источник и как повод для искусства.

Пьер де Кубертен

ПИНДАР
(ок. 518—ок. 442 гг. до н. э.)

ПЕРВАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ПЕСНЯ

«Пелоп» (фрагмент)

Слава Пелопа *
Далеко озирает весь мир
с олимпийских ристалищ,
Где быстрота состязается
с быстротой
И отважная сила ищет
своего предела.

И там победитель
До самой смерти
Вкушает медвяное блаженство
Выигранной борьбы.—
День дню передает его счастье.
А это—высшее, что есть у мужей.
Переложил с древнегреческого
М. Гаспаров

освещенную полуденным светом,
нетерпение этих рабов
древней войны—
все говорило о том,
что мужчины не умирают,
они солдаты любви
и всегда стремятся к победе.
Перевел с итальянского
Евг. Солонович

Йоганнес Роберт БЕХЕР,
лауреат международной Ленинской
премии «За укрепление мира
между народами»
ГДР

НА ИГРУ ФУТБОЛЬНОЙ КОМАНДЫ

Играет футболист, но никогда
Не забывает он о главной цели—
Победе коллектива. В самом деле.
Он только часть всеобщего труда.
Ведь футболист,
как музыкант в оркестре:
Он ждет миг, когда ему вступить.
Мелодии без фальши тянет нить.



Сальваторе КВАЗИМОДО,
лауреат Нобелевской премии
Италия

ТОСКАНСКИЕ СТРЕЛКИ ИЗ АРБАЛЕТА

На площади тосканского города,
не оглашаемой победными
барабанами,
стрелки в ярких парчовых одеждах
искушают судьбу,
стремясь поразить мишень
средневековой стрелой. Парни
с силой оттягивают тетиву
арбалета,
промахнутся—
впадают в отчаянье влюбленных
и судьбу искушают снова.
Я был там, любимая,
вместе с тобой:
удары стрел о мишень,

Когда ансамбль хорош—
игром на месте.
О, как серьезна их игра, взгляни:
Тут стиль, и вдохновение, и работа.
Как ритм прекрасно чувствуют они—
Не мяч ведут, ведут за нотой ноту.
Дано им чувство понимать
друг друга:

Футбольный матч—
и в то же время fuga.
Переложил с немецкого
Ю. Разумовский

Александр ПУШКИН

НА СТАТУЮ ИГРАЮЩЕГО В СВАЙКУ

Юноша, полный красоты, напряженья,
усилия чуждый,
Строен, легок и могуч,—
тешитсЯ быстрой игрой!
Вот и товарищ тебе, дискобол!
Он достоин, клянуся,
Дружно обнявшись с тобой,
после игры отдыхать

* По преданию, игры, устроенные при погребении Пелопа, были потом возобновлены Гераклом как Олимпийские.

Владимир МАЯКОВСКИЙ

ЭТО ТЕ ЖЕ

Длятся

игрища спартакиадные.
Глаз в изумлении

тело здоровое, застыл на теле —

ровное,

ладное.

Ну и чудно же в самом деле!

Неужели же это те,

которые
в шестнадцатичасовой темноте
кривили

спины

хозяйской конторою?!

Неужели это тот,

которого

безработица

выталкивала

из фабричных ворот,

чтоб шел побираться,

искалечен и надорван?!

Неужели это те,

Римма КАЗАКОВА

Нужны проигранные игры,
и недобытые призы.

и то, что больно ломит икры
в начале новой полосы.

И то, что ко всему готов
и знаешь кислый вкус потери.

И то, что сгонишь семь потов,
но все равно не доответишь.

И то, что, гордостью влеком,
ты все же станешь злым и ловким,

когда махнут тебе флажком —
и позади все тренировки.

И вот сольются с двух сторон
в одну черту дома и люди.

И хватит сил на марафон,
и поражения не будет.

Но есть в победе слабый ток
обид, работы и упорства,

чтоб знать, как это все не просто —
лавровый глянцево-блестящий листок
и славы ледяной плоток.



которых

буржуи

драться

гнали из-под плетей,

чтоб рвало тело

об ядра и порох?!

Неужели ж это те,

из того рабочего рода,

который —

от бородатых до детей —

был трудом изуродован?!

Да!

Это — прежняя

рабочая масса,

что мялась в подвалах,

искривлена и худа.

Сегодня

обмускулено

висевшее мясо

десятью годами

свободного труда.

Александр ТКАЧЕНКО

Кто стучит баскетбольным мячом
в глубь земли, в глубь веков,

в глубь матушки?

Столкновение шаров.

И отскок по плечо.

Не дуэль,

но уже расстояние отмерили.

Кто стучит баскетбольным мячом?

Это юноша мира тревожного.

Он своим высоченным плечом

достает до всего невозможного.

Он своей баскетбольной мечтой

до любой достанет проблемы.

Посмотрите,

как точно под дрожащим щитом
он бросает и с правой и с левой.

Стихи взяты из антологии «Олимпийский огонь». Москва. Издательство «Физкультура и спорт», 1980 год. Составитель Владимир Бурич.



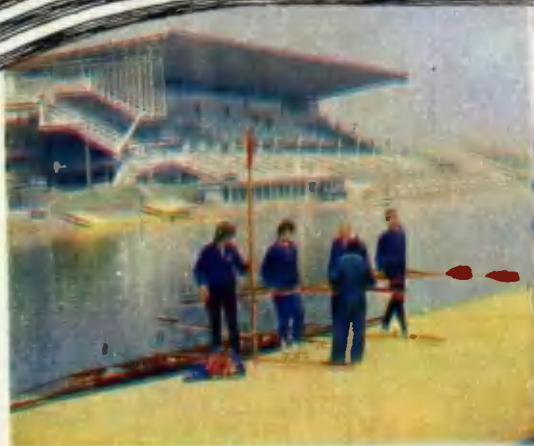
На одиннадцатой звуковой
странице Штефан Патраке,
певец из Молдавии, и бело-
русский вокально-инстру-
ментальный ансамбль «Сяб-
ры» исполняют песни:
«Имел бы я цветок прекрас-
ный» (А. Кирик, стихи
М. Эминеску) и «Всем на пла-
нете» (В. Бадьяров, стихи
С. Кирсанова).



Стихотворение написано в связи с проходившей в Москве в августе 1928 года Международной спартакиадой.

Фото
А. Лидова,
С. Лидова
и Е. Миранского

К
Олим-
пиа-
де-80
в Моск-
ве постро-
но и рекон-
струировано
25 спортивных
сооружений. Сре-
ди них — Централь-
ный стадион в Луж-
никах, велотрек и гре-
бной канал в Крылатском.





Огонь, зажженный от солнечных лучей легендарной Олимпии, 18 июня начал свой путь к Олимпийской чаше в столицу Игр XXII Олимпиады — Москву. Античная Олимпия, место грандиозных спортивных торжеств, была предана огню по велению римского императора Феодосия. После 16-векового затишья на спортивном Олимпе по призыву французского педагога Пьера де Кубертена Игры были возрождены в 1896 году. По завещанию Пьера де Кубертена его сердце покоится в специально сооруженной стеле в Священной роще — на месте рождения современных Олимпийских игр. И Олимпийский факел был прежде всего доставлен к этой стеле. А дальше ему предстоял долгий путь — тысячи километров по четырем странам — Греции,

Болгарии, Румынии, СССР. Почти пяти тысячам бегунов была доверена эта солнечная эстафета.

18 июля Олимпийский огонь торжественно встречают в Москве. А ночью в специальных железнодорожных вагонах четыре факела с огнем мчатся из столицы в Ленинград, Киев, Таллин и Минск, где также проводятся Игры. От основного факела днем 19 июля 1980 года в Лужниках — торжественное зажжение огня Игр XXII Олимпиады.

Чаша для Олимпийского огня расположена на высоте 14 метров. Церемония зажжения огня выглядит так: факелосе- носец подбегает к основанию колонны, подносит факел к отверстию, и собравшиеся участники торжественного открытия Олимпийских игр видят, как по ка-

ОЛИМП-МОСКВА

нелюрам (щелям) колонны огонь возносится к дюралюминиевому лотосу семиметрового диаметра и вспыхивает в нем.

Оригинальный провкт создали московские художники и архитекторы, а бригада монтажников-высотников И. Жильцова из треста «Стальмонтаж» соорудила эту чашу на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Вокруг Большой спортивной арены Центрального стадиона в Лужниках установлены четыре осветительные мачты высотой 80 метров. Это подарок Олимпиаде светотехников ВНИСИ. Новые установки в несколько раз повысили уровень освещенности и в то же время не ослепляют светом спортсменов и зрителей. Пока им нет равных в мире.

К приему команд — участниц Игр на юго-западе Москвы, в одном из лучших районов города, построена Олимпийская деревня. Восемнадцать бело-красных 16-этажных зданий. Все 6700 комнат украсили здесь детские рисунки. Многие — с традиционного международного конкурса «Я вижу мир». Так дети позаботились о том, чтобы создать олимпийцам доброе настроение. И они были бы рады узнать, что понравившиеся рисунки спортсмены увезли с собой. Рядом с жилыми домами — театрально-концертный зал, два кинозала, ресторан, библиотека, банк, почта, торговый центр, столовая на четыре тысячи мест, поликлиника. Прямо в «деревне» — спортивные залы, бассейны и площадки для тренировок.

Сувенир — это прежде всего память о стране. И главная его ценность состоит в неповторимом национальном колорите, традиционных самобытных формах, орнаменте.

КОРОЛЕВА РУССКОГО СУВЕНИРА

Первая матрешка появилась на свет меньше ста лет назад. Изготовил ее неизвестный умелец из Троицко-Сергиевского Посада, а расписал замечательный русский художник С. Малиутин, ученик В. Поленова. На Всемирную выставку в Париже в 1900 году матрешка явилась как национальная русская игрушка и покорила всех. Стали ее делать во многих местах России от сантиметровой до почти метровой деревянной барыни.

На 53-м километре старой Калужской дороги есть подмосковная деревня Бабенки. По преданию, еще Петр I слал сюда гонцов за игрушками — нарядными куклами. Их и теперь здесь изготавливают.

Одному из старейших работников объединения «Игрушка», Н. Н. Соловьеву, давно за 70 лет, но он продолжает работать. В месяц мастер вытачивает до тысячи трехместных матрешек. Его друг И. С. Сучков много лет назад выточил из пальмовой древесины яйцо, в котором помещалось еще сто штук.

ФЕДОСКИНСКАЯ МИНИАТЮРА

Одно на всю Россию подмосковное село Федоскино. А славится оно многим. И тем, что возраст его перевалил на седьмую сотню, и тем, что родился здесь легендарный матрос Железняк, и тем, что подарило оно миру изумительное искусство, названное «Федоскинской миниатюрой».

А началось все с козырька... Во времена знаменитых походов А. В. Суворова, в конце XVIII века, русской армии очень нужны были козырьки. Да, простые, лакированные козырьки для головных уборов. И тогда-то купец Коробов открыл в Федоскине небольшую фабричку. Было это в 1795 году. Об армейских козырьках в селе давно забыли, но они побудили местных умельцев заняться изготовлением художественных лаков.



РУССКИЙ СУВЕНИР

В живописном цехе Федоскинской фабрики работа так тонка, что, кажется, вздохнешь неосторожно — и дрогнет тонкий волосок кисти у художника, расписывающего миниатюру. Вот и стоишь, замерев при виде совершающегося на твоих глазах чародейства. На ладони федоскинская миниатюра словно оживает, и чувствуешь тепло рук, сработавших ее.

БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

Ее можно дать плачущему ребенку и вместо слез вызвать улыбку. В нашей стране, наверно, нет человека, который бы не держал в руках круглую дощечку со стайкой курочек. Каждая птица соединена ниткой с висющим под доской шариком. Когда шарик качается, курочки стучат носами по доске, словно зерно клюют. Этой игрушке уже много лет, но не она чемпион долголетия.

Первенство принадлежит «кузнецам». Сидят «кузнецы» — мужичишка да медведь — верхом на двух движущихся пластинках и бьют по очереди молотом по наковальне. Долго бьют. Уже без малого 300 лет. Вот и считайте, сколько поколений играли с «кузнецами», изготовленными в селе Богородском.

ОЛИМПИЙСКИЙ МЕДВЕЖОНОК

Разве мечтала матрешка когда-нибудь побывать в космосе? А олимпийский Мишка сто сорок дней провел на околоземной орбите. Об этом свидетельствуют шутилов командировочное удостоверение, выданное ему космонавтами В. Коваленком и А. Иванченковым.

Из чего только не делают главный олимпийский сувенир — из папье-маше, пластилина, стекла, пластмассы, металла. Есть даже фарфоровый Мишка. Его изготавливают в Вербилках, где уже более двухсот лет наряжают фарфор в тончайшие узоры. В обжиговых печах завода олимпийский Мишка буквально проходит «сквозь огонь и воду», получая не менее прочную закалку, чем та, которая должна быть у победителей Олимпийских игр.

Людмила ШВЕЦОВА
Рисунок А. Сафонова



СПОРТ



МИЛЛИОНОВ



**СОВЕТСКИЙ СПОРТ —
ЭТО МАССОВЫЙ,
МАСТЕРСТВО,
ЗДОРОВЬЕ НАРОДА.**

Это 55 миллионов
советских людей, занима-
ющихся физкультурой и
спортом.

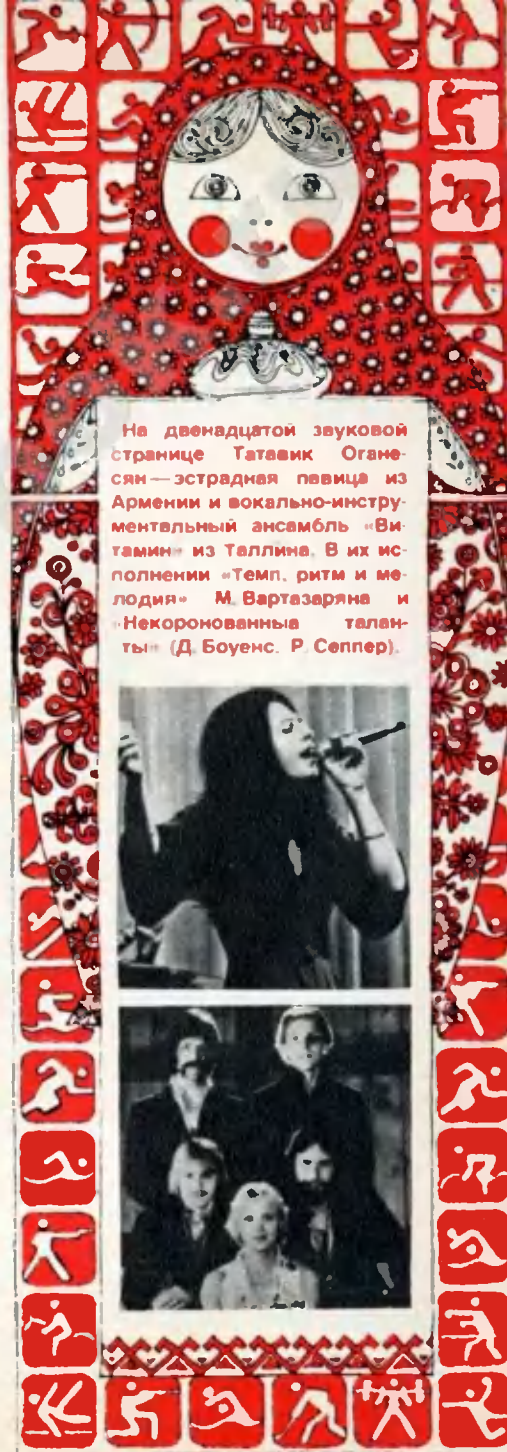
Это 40 миллионов
участников чемпионатов
по многоборью комплекса
ГТО. Цель ГТО — укрепле-
ние здоровья, всесторон-
нее физическое развитие
советских людей, подго-
товка их к трудовой де-
ятельности и защите
Родины.

Это 32 468
мастеров спорта СССР.

Это 17 миллионов
ребят — активных членов
клубов «Золотая шайба»,
«Кожаный мяч», «Белая
ладья», «Нептун», «Плете-
ный мяч», «Чудо-шашки».

Это 6 тысяч
детско-юношеских школ,
где каждый может рас-
крыть свои спортивные
способности и добиться
высокого мастерства.

**Это 260 золотых,
219 серебряных, 204
бронзовые олим-
пийские медали.**



На двенадцатой звуковой
странице Татавик Огане-
сян — эстрадная певица из
Армении и вокально-инстру-
ментальный ансамбль «Ви-
тамин» из Таллина. В их ис-
полнении «Темп, ритм и ме-
лодия» М. Вартазаряна и
«Некоронованные талан-
ты» (Д. Боуэнс, Р. Сеппер).



Слова «Остановись, мгновенье, ты — прекрасно!» могли бы стать девизом ко всему творчеству фотохудожника Дмитрия Донского. Но как не просто — остановить момент прекрасного. Даже если этому посвящен добрый десяток лет.

Финиш стометровки. Гамма цветов. Голубой цвет вырывается вперед, желтый, зеленый... Шлейф красок... Его нельзя остановить, но можно зафиксировать, поймав объективом мгновение.

Гребля. Стартующие четверки, восьмерки. Работа на пределе. Руки, спины гребцов, брызги воды, ее сопро-

Работы Д. Донского,
лауреата всесоюзных
и международных
фотовыставок.



ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!



тивление — все в динамике действия. И подлинный миг этой динамики может остановить только фотокамера. Гол! Вы не видите мяча. Напряжение момента зафиксировано в лицах игроков, в их позах, застывших на снимке... Эмоциональный всплеск, который не повторяется.

Спортсмен, и тем более рекордсмен, работает, как любят говорить актеры, «на пиках» чувств, воли, физического и духовного напряжения. Эти-то неповторимые «пики» и старается «остановить» фотохудожник Дмитрий Донской. Представить их на фотографии так, чтобы

зритель сам захотел и сумел развернуть прошлое и будущее этого «мига» — мига удачи или разочарования спортсмена, мига удачи фотографа.

А удач у Дмитрия Донского много. Это доказывают десятки его персональных выставок и в нашей стране и за рубежом, красивая коллекция медалей, полученных в Бельгии, Франции, Австрии, Канаде...

Мечта Донского — очерк в одном кадре. И кажется, его мечта уже начинает сбываться. Но для доказательства этого лучше всего внимательно всмотреться в его фотографии. Поймал ли он прекрасное мгновение?



9
«Быстрее! Выше! Сильнее!» — девиз всех спортсменов. Звучит он и в песнях А. Пахмутовой и Н. Добронравова к кинофильму «Баллада о спорте». Музыкальные фрагменты фильма — на девятой звуковой странице. Исполнители — М. Магомаев, С. Ротару, Д. Гнатюк, С. Беляков, Л. Лещенко, вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Звездные мгновения советского спорта.** Репортажи с Олимпийских игр комментирует Н. Озеров.
2. **Олимпийский характер.** У микрофона «Кругозора» гимнасты Л. Латынина, Н. Андрианов, Ю. Титов и М. Филатова.
3. **Играет духовой оркестр.** Марши праздничного шествия.
4. **Страница поэта.** Роберт Рождественский читает свои стихи.
- 5—6. **С. Рахманинов:** Прелюдия № 12 соч. 32 — играет **С. Рихтер**.
П. Чайковский: «День ли царит» — поет **Е. Образцова**.
М. Кажлаев: Вокализ из цикла «Рождение песни» — исполняет камерный хор под управлением **В. Минина**.
Д. Шостакович: 4-я часть квартета № 1 — играет квартет имени Бородина.
7. **Русские народные мелодии и напевы** в исполнении сибирских ложкарей, Л. Рюминой, квартета солистов русского народного оркестра имени Осипова.
8. **Смех в зале.** Новые пародии В. Винокура.
9. **Мелодии экрана.** Песни А. Пахмутовой и Н. Добронравова из кинофильма «Баллада о спорте».
- 10—11—12. **Песенный сувенир.** Выступают А. Пугачева, ансамбль «Кобза», Ш. Петраке, ансамбль «Сябры», Т. Оганесян, ансамбль «Витамин».

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1980 г.

На первой
странице обложки
пакет художника
А. Архипенко

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23.05.80.
Подп. к печ.
30.05.80.
Б 05613.
Формат 60×84¹/₂
Глубокая печать.
Усл. п. л. 1,24.
Уч.-изд. л. 2,03.
Тираж 500 000 экз.
Зак. 2492
Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор»

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,
А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник), И. Ф. МИРОНЕНКО
Технический редактор Л. Е. Петрова



**ГЛАВНОЕ
В СПОРТЕ.**

8



Мне кажется, болельщики появились на земле все-таки раньше спортсменов. Они появились в тот исторический момент, когда два человека бежали по делу, а четверо сидели под папоротником и забивали «козла». И один из играющих, обладающий живым умом, сказал ни с того ни с сего:

— Спорим, тот добежит первым!

Это был родоначальник Великого Клана Болельщиков. Без болельщиков не было бы спорта. Они ставили своим любимцам памятник, высекали их славные имена на мраморных скрижалях и передавали из рода в род потрясающие байки о ловкости, скорости, меткости, точности. Эти байки дразнили воображение, подхлестывали волю к победе, будили самолюбие и звали вперед и только вперед.

Мне кажется, когда-нибудь спортсмены скинутся и поставят памятник болельщику. Потому что в отличие от спортсменов, каковые являются, несомненно, самыми известными людьми на планете, перегнавшими в этом деле даже киноартистов, дикторов телевидения, комментаторов и обозревателей, болельщики отличаются тем, что их имена не известны никому. Нет на

земле никого, неизвестнее болельщика. Чем же он достиг такой потрясающей неизвестности? Он бежал бы быстрее всех бегунов, и прыгал бы выше

БОЛЕЛЬЩИК

Фото В. Ахломова
и Ю. Сомов

Он не умеет и сходит с ума, если спортсмен поступает не так, как поступил бы он, болельщик, в данной конкретной ситуации. Но зато, когда спортсмен поступает так или

Уныние его напоминает концентрированный мрак пессимизма.

И с этими концентратами в сердце ему приходится жить и работать.

вовремя полить дождь, солнце—это то, из-за чего необходимо добывать билет на западную трибуну.

Впрочем, болеть не обязательно сидя. Болеть можно стоя, вися на дереве, лежа на крыше. Больше того—солнца может и не быть, вода может не течь, трава не расти, потому что есть виды спорта, совершенно не требующие этих явлений природы.

Единственное явление природы, без которого не обходится спорт,—это бурное и замирающее, горящее и затухающее, но всегда неутомное сердце болельщика, от которого всегда и без всяких линз можно прикуривать олимпийский огонь.

Братцы-спортсмены, куда бы вы добежали без него?!

Л. ЛИХОДЕЕВ

Аргист эстрады
Владимир Винокур
такой же болельщик,
как и все
пародируемые
им персонажи.
Кстати, хорошо известные
слушателям
«Кругозора»:
Геннадий Хазанов,
Лев Лещенко,
Михаил Боярский,
Вахтанг Кикабидзе.
Автор новых пародий,
которые
вы услышите
на восьмой звуковой
странице. В. Май.

всех прыгунов, и попадал бы точнее всех стрелков, и защищался бы лучше всех вратарей...

Если бы умел.
Но он не может.

почти так, как поступил бы он, болельщик, радости нет предела.

Радость болельщика похожа на концентрированное торжество справедливости.

Для него все ясно на этой разнообразной планете. Трава—это то, что растет на футбольном поле, вода—это то, в чем находятся пловцы, небо—это то, с чего может не





РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461.

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Игры?!
Разве это

игры?

Сердцу бешеному в такт,
здесь выходят;

или-или,

Или-или! —
только так!

Игры?!
Разве так

играют?

Обожженные мечтой
так живут.

А умирают
лишь за финишной чертой...

Игры?!
Кто назвал

«игрою»

эти дни наперечет,
потом,

нервами

и кровью

завоеванный почет...

Игры?!
Разве это —

игры?

Если
крупно и всерьез
после

всех надежд наивных,

после

всех обид и слез,

после

испытанья боем,

после

стольких передриг

вновь

восходит над тобою

твой

непобежденный

флаг!

На четвертой звуковой стра-
нице Роберт Рождественский
читает свои стихи.

Фото Л. Лазарева